

## BELEIDSPLAN SCALDIS KAMERMUZIEKFESTIVAL 2018

Alweer voor het vijfde jaar op rij vindt in mei 2018 het Scaldis Festival plaats in een markant gebied aan de rand van Nederland; Zeeuws-Vlaanderen. Een grensgebied, dunbevolkt, vergrijzend, tussen akkerland en procesindustrie. Het is niet meteen een plek waar je klassieke concerten van hoog niveau verwacht. Zeker niet op de locaties waar het Scaldis festival bij voorkeur neerstrijkt om zijn publiek te verrassen. Zoals een curieus café aan de zeedijk, met aan de overzijde niets dan het Verdronken land van Saeftinghe, de industrie van de Antwerpse haven en de containerschepen die voorbij varen op weg daarheen. Zoals Porgy & Bess, het legendarische jazzpodium in het centrum van Terneuzen waar grote namen uit de jazz en blues optreden maar waar je geen fijnzinnig strijkwartet verwacht. Zoals in dorpskerken, die in Groede vlakbij de Noordzeekust, die in Zaamslag, midden in de zeeleipolders. Podia die zich niet makkelijk laten veroveren, waar het publiek niet klaarzit om netjes voor het orkest te applaudisseren.

Toch zijn in de afgelopen 4 jaar musici uit de hele wereld richting Zeeuws-Vlaanderen gekomen. Musici van internationaal topniveau uit Nederland, het Verenigd Koninkrijk, Mexico, de USA, Bolivia, Noorwegen, Bulgarije, Duitsland en Israël. Ze hebben één ding gemeen. Allemaal zijn ze jong, ze zijn uiterst getalenteerd, gelauwerd, ze hebben hun sporen ruimschoots verdiend, hun carrière is veelbelovend en staat op een kantelpunt. Met al hun talent en hun diverse achtergrond zijn ze volkomen aan elkaar gewaagd.

### ***Mathieu van Bellen: inspirator, artistiek leider, drijvende kracht.***

De in Hulst geboren violist Mathieu van Bellen woont grotendeels in het buitenland. Als de violist van het Busch Trio, gebaseerd in London, is hij een fulltime, professioneel kamermusicus en gaf hij concerten met artisten als Shlomo Mintz, Ani Schnarch, Mark Padmore en Roger Vignoles. Ook is Mathieu van Bellen verbonden aan de Queen Elisabeth Music Chapel in Brussel. In 2015 won hij de Grachtenfestival Prijs.

Zijn internationale carrière weerhoudt hem er niet van elk jaar in mei terug te keren naar zijn geboortestreek, de plek waar hij zich nog steeds volkomen thuis voelt.

Bijna vijf jaar geleden ontstond het idee om muziekvrienden van over de hele wereld naar Zeeuws-Vlaanderen uit te nodigen voor een intensieve week van samen musiceren. Uit dat idee kwam het Scaldis Festival voort, met Mathieu als artistiek leider, inspirator en drijvende kracht. Zijn talent en zijn internationale netwerk stellen hem in staat om steeds weer een keur aan jonge musici om zich heen te verzamelen. Deze boeiende ontmoetingen voltrekken zich al vier jaar in een boerderij buiten Zaamslag, midden in de polder. De musici zijn voor elkaar zowel bekend als onbekend, en studeren in zoveel mogelijk verschillende combinaties een grote verscheidenheid aan werken in. Alle musici verblijven een hele week lang in het boerenhuis. Er wordt hard gerepeteerd, maar ook samen gegeten, gediscussieerd en muzikale ideeën worden uitgewisseld. Met niets anders om hen heen dan het weidse boerenland en hun instrumenten, werken ze samen om in afwisselende samenstellingen op locaties in de streek concerten te geven.

### ***Verrassend***

Die concerten zijn aantrekkelijk, gevarieerd en verrassend. Centraal daarbij staat een ongedwongen muziekbeleving. Van Bellen wil vooral het publiek deelgenoot maken van het aanstekelijk spelplezier dat de musici uit de Zaamslagse boerderij meenemen. Wat niet betekent dat concessies worden gedaan aan de kwaliteit, en ondanks de laagdrempelige opzet worden minder toegankelijke muziekstukken op het repertoire genomen. Mathieu van Bellen en zijn gasten willen een zo klein mogelijke afstand tot de toehoorders. Daarom wordt doelbewust niet in traditionele concertzaal opgetreden. Er wordt muziek gemaakt op scholen, in kerken en tuinen, in bejaardenhuis, kroeg of jazzpodium. Niet voor de hand liggende locaties verlenen aan de optredens een extra charme. De vorige edities hebben laten zien dat het publiek dit steeds meer weet te waarderen.

### ***Doelstelling van het Scaldis Festival***

Het Scaldis Muziekfestival heeft als doel:

- Het bijeenbrengen van een internationale groep talentvolle, jonge musici om door intensief samen repeteren en spelen, een serie bijzondere uitvoeringen van kamermuziek te brengen voor een divers publiek op bijzondere locaties in Zeeuws-Vlaanderen;
- Het publiek in Zeeuws-Vlaanderen in aanraking brengen met een vernieuwende programmering van kamermuziek. Gekozen wordt voor relatief onbekende werken van klassieke en moderne componisten, in uitvoeringen van hoog kwalitatief niveau;
- Het publieksbereik vergroten door niet te kiezen voor traditionele concertzalen en andere locaties, maar eerder te kiezen voor informele locaties die onder de plaatselijke bevolking goed bekend zijn
- Naast optredens voor algemeen publiek, nadrukkelijk te kiezen voor schoolconcerten voor basisschoolkinderen, in samenwerking met kunsteducatieinstellingen.

### ***Professionalisering en groei***

Na een succesvolle eerste editie in 2014 waren er in mei 2015 concerten in diverse plaatsen in Zeeuws-Vlaanderen met uitstapjes naar Vlissingen (Bevrijdingsfestival) en Ouwerkerk (Watersnoodmuseum).

Met de editie van 2016 is een professionaliseringsslag ingezet. Zowel artistiek-inhoudelijk als qua publieksbereik zijn het programma en uitgangspunten aangescherpt. Hoofddoel blijft: de klassieke muziek op een 'andere' manier brengen – los van de gebaande paden en met relatie tot andere kunstvormen. Daarnaast is gewerkt aan het toekomstbestendig maken van het festival. Talentontwikkeling, muziekeducatie, vergroting publieksbereik, bijzondere programmering en locaties blijven speerpunten.

Dat heeft zich uitbetaald; zowel in bezoekersaantallen als in waardering door publiek en kenners. Het festival is niet onopgemerkt gebleven. In 2017 heeft deze lijn zich voortgezet.

### **Lustrumeditie 2018**

Voor dit eerste lustrum zet het Scaldis festival hoog in. Musici van wereldklasse willen aanwezig zijn, zoals Kerson Leong (winnaar Menuhin concours, en solist bij grote orkesten over hele wereld), en Ashot Khachatouryan (onlangs nog op tournee met Maria Joao Pires). Een lijst van vastgelegde musici staat op pagina 3.

Ook is het Scaldis Festival een samenwerking aangegaan met het Zeeuws Orkest, dat met één van zijn concerten uit de voorjaarsserie deze lustrumeditie zal openen. Met de samenwerking wil het Scaldis Kamermuziek Festival de Zeeuwse (klassieke) muziekwereld verbinden. Maar het festival staat ook open voor andere samenwerking: mogelijk verzorgen musici een concert tijdens het succesvolle Vestrock-festival, in het eerste weekend van juni. Een unieke mogelijkheid om pop/rock en klassiek te verenigen!

Verder zullen de Scaldis-musici openbare masterclasses organiseren, voor viool, altviool, piano en cello. Daarvoor komen in aanmerking jonge getalenteerde musici die worden geselecteerd uit o.a. prijswinnaars van concoursen als het Prinses Christina Concours en de Eastman Muziekprijs Zeeuwse Jeugd (<https://www.zeeuwsorkest.nl/vrienden-van-het-zeeuws-orkest/eastman-muziekprijs-zeeuwse-jeugd/>). Er wordt naar gestreefd om (enkele) deelnemers aan de masterclasses een podium te bieden in het (voor-) programma van de Scaldis-concerten. Het festival beoogt daarmee bij te dragen aan de muzikale ontwikkeling én podium- presentatie van jong talent. Voor het publiek zijn de masterclasses laagdrempelig (en gratis) toegankelijk, en geeft het een indruk van het werk achter de schermen.

### **Schoolconcerten**

In samenwerking met Stichting Welzijn en Cultuur en de Bibliotheek Zeeuws-Vlaanderen brengt het Scaldis Festival een week lang klassieke muziek naar de scholen. Werden in de edities 2014 en 2015 concerten gegeven in de centrale ruimten of gymzalen van basisscholen, vanaf 2016 gaat Mathieu van Bellen alleen de klas in: op die manier heeft hij direct contact met de kinderen (groep 5 en 6, óók speciaal onderwijs) en kan hij – interactief- vertellen over klassieke muziek, de instrumenten en het leven van een klassiek musicus. De schoolconcerten zijn in het festival een belangrijk element. Voor de meeste kinderen is dit een eerste kennismaking met klassieke muziek.

Verder werkt het Scaldis Festival samen met het Prinses Christina Concours, dat winnaars van dit jeugdconcours uitnodigt om in een ‘mobiele concertzaal’ te spelen: de Classic Express. Dat is een enorme trailer die kan uitschuiven tot een concertzaal met ruimte voor ongeveer 35 kinderen. Binnen staan zitjes voor de kinderen en er is een klein podium voor de muzikanten en de presentator. Alle klank en geluid in de rijdende concertzaal wordt gereguleerd met een elektro-akoestisch systeem, dat zelfs de akoestiek van het Amsterdamse Concertgebouw kan nabootsen. De Classic Express staat een weeklang opgesteld in diverse plaatsen in Zeeuws-Vlaanderen.

Jaarlijks weet het Scaldis Kamermuziek Festival zo’n 1000 kinderen te bereiken.

### **Muziekinstrumenteninzameling**

Het Scaldis Kamermuziek Festival wil zich graag inzetten om muziekonderwijs voor kinderen te stimuleren, en zal in het lustrumjaar meedoen aan Landelijk instrumentendepot Het Leerokest. Het door koningin Maxima ondersteunde initiatief om instrumenten in te zamelen en beschikbaar te stellen aan kinderen voor muziekonderwijs.

### ***Uitvoerende musici 2018: (tot nu toe vastgelegd)***

- Maria Milstein, viool
- Birthe Blom, viool
- Mathieu van Bellen, viool
- Kerson Leong, viool
- Daniel Palmizio, altviool
- Dana Zemtsov, altviool
- Joel Waterman, altviool
- Ori Epstein, cello
- Ella van Poucke, cello
- Ashot Khachatouryan, piano
- Omri Epstein, piano
- Nicolas van Poucke, piano
- Busch Trio

Een aantal bijzondere projecten die mogelijk zouden zijn (musici hebben interesse getoond):

- Navarra Kwartet
- Hannes Minnaar
- Jong talent: Hawijch Elders, Alexander Cooreman
- Ekaterina Levental, een project waar zij Pierrot Lunaire uitvoert, en wij live muziek leveren.

### ***Repertoire tijdens Scaldis Festival 2018 o.a.:***

**G. Enescu** Octet (Mathieu van Bellen, Maria Milstein, Hawijch Elders, Alexandra Cooreman, Daniel Palmizio, Joel Waterman, Ella van Poucke, Ori Epstein)

**A. Dvorak** Piano kwartet nr. 1 (Busch Trio, Daniel Palmizio)

**E.W. Korngold** Sextet voor strijkers (Maria Milstein, Kerson Leong, Daniel Palmizio, Dana Zemtsov, Ella van Poucke, Ori Epstein)

**J. Brahms** Piano kwintet, op. 34 (Busch Trio, Maria Milstein, Daniel Palmizio)

**L. van Beethoven** Cello Sonate nr. 3 in A Groot, Op. 69 (Ori Epstein, Omri Epstein)

**R. Schumann** Fantasiestücke (Ella van Poucke, Jean-Claude vandenEynden) (als onderdeel van hun CD release)

**R. Schumann** Piano kwintet (Ashot Khachatourian, Birthe Blom, Maria Milstein, Joel Waterman, Ori Epstein)

**E. Bloch** Cello Sonata (Ella van Poucke, Nicolas van Poucke)

**J. Haydn** *Die sieben letzte Worte unseres Erlösers am Kreuze* (Mathieu van Bellen, Kerson Leong, Daniel Palmizio, Ori Epstein)

**K. Weill** *Die sieben Todsünden* (Het Zeeuws Orkest onder leiding van Ivan Meylemans)

**Speciale projecten:**

**Schönberg** *Pierrot Lunaire*, met live begeleiding en voorstelling door Ekaterina Levental

**Beethoven** *Septet*

**Schubert** *Octet*